

**АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ПОРІВНЯЛЬНО-
ІСТОРИЧНОГО І ТИПОЛОГІЧНОГО
МОВОЗНАВСТВА**
[CURRENT ISSUES IN COMPARATIVE AND HISTORICAL
LINGUISTICS AND LINGUISTIC TYPOLOGY /
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СРАВНИТЕЛЬНО-
ИСТОРИЧЕСКОГО И ТИПОЛОГИЧЕСКОГО
ЯЗЫКОЗНАНИЯ]

УДК 811.111'342.1-112:654.1(410)

Стаття надійшла до редакції [Article received /

Статья поступила в редакцию] – 16.01.2019 р.

Перевірено на плагіат [Checked for plagiarism / Проверено на плагиат] – 17.01.2019 р.

Оригінальність тексту [The originality of the text / Оригинальность текста] – 99.28 %

<http://doi.org/10.17721/2663-6530.2019.35.02>

**ДІАХРОННИЙ АСПЕКТ ОСОБЛИВОСТЕЙ ПРОСОДІЇ
АУДИОЗАПИСІВ КІНОХРОНІК**

Юлія Едуардівна Білюк (м. Київ, Україна)

juliabiliuk@gmail.com

студент кафедри англійської філології та міжкультурної комунікації

Київський національний університет імені Тараса Шевченка

(Міністерство освіти і науки України)

01601, м. Київ, бульвар Тараса Шевченка, 14

Статтю присвячено діахронному дослідженню просодичних відмінностей в стилі та подачі інформації англомовного телевізійного дискурсу на основі колекції новин Сполученого Королівства. В дослідженні порівнюються тональні, темпоральні та паузальні особливості просодії новинних аудіоматеріалів з різних періодів в історії телебачення Великої Британії, а саме: перший період – з 1936 до 1946 року та другий, що репрезентує новини сьогодення, а точніше, 2009–2019. Для більш чіткої картини обрані новини зі спільною тематикою, а саме: події, що пов'язані з британською королівською родиною. Об'єктом аналізу слугує початкове речення в кожному із зразків аудіозаписів новин, як одне з найважливіших в

(Current issues in comparative and
historical linguistics and linguistic typology)

Diachronic aspect of peculiarities in prosody of newsreel audio recordings (in Ukrainian) [**Diahronichnij aspekt osoblivostej prosodiyi audiozapisiv kinohronik**]

© Biliuk J. E. [Bilyuk Yu. E.] juliabiliuk@gmail.com

ПРОБЛЕМИ СЕМАНТИКИ, ПРАГМАТИКИ ТА КОГНІТИВНОЇ ЛІНГВІСТИКИ
[ПРОБЛЕМЫ СЕМАНТИКИ, ПРАГМАТИКИ И КОГНИТИВНОЙ ЛИНГВИСТИКИ]Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Україна
[Киевский национальный университет имени Тараса Шевченко, Украина]<http://semantics.knu.ua/index.php/prblmsemantics>

інформаційному плані, оскільки в ньому надається основна інформація про повідомлення. Для діахронічного аналізу відмінностей у просодії телевізійного дискурсу відібрано 30 речень першої групи та 30 речень другої групи. В першу чергу розглядається темп, наступними просодичними характеристиками є паузація та частота основного тону. Для виявлення кореляції між просодичними параметрами, що спостерігається при перцептивному спостереженні та акустичному аналізі колекції записаних у цифровому форматі зразків речень телевізійного дискурсу у діахронічному порівнянні було використано програмне забезпечення для фонетичного дослідження мовлення Praat. Вимірювання свідчать про значні зміни у просодичних характеристиках обраного мовного матеріалу різних періодів часу, а саме: зміни конфігурацій ЧОТ та зменшення швидкості мовлення і кількості пауз в обраних аудіозаписах сучасних новин порівняно з кінохроніами 1936–1946 років.

Ключові слова: телевізійний дискурс, діахронія, просодія, інтонація, частота основного тону, паузація, темп, варіативність, усне мовлення, конфігурація ЧОТ, інтонаційна шкала, стиль мовлення, переривання поступово-низхідної шкали.

DIACHRONIC ASPECT OF PECULIARITIES IN PROSODY OF
NEWSREEL AUDIO RECORDINGS

Julia E. Biliuk (Kyiv, Ukraine)

juliabiliuk@gmail.com

Student at Department of English Philology and Intercultural Communication
Taras Shevchenko National University of Kyiv
(Ministry of Education and Science of Ukraine)
14 Taras Shevchenko Blvd., Kyiv, Ukraine, 01601

The article is dedicated to a diachronic research of prosodic differences in style and delivery of information of English television discourse based on the news collection from the United Kingdom. In this research tonal, temporal and pausal features of prosody in news audio materials from different periods in the history of Great Britain are being compared. The first period represents years from 1936 to 1946, whilst the second period highlights present time news, namely 2009–2019. In order to have clearer picture news which common theme were chosen, in particular, news which are related to the British

(Актуальні питання порівняльно-історичного і типологічного мовознавства)

[Актуальные вопросы сравнительно-исторического и типологического языкознания]

Діахронний аспект особливостей просодії аудіозаписів кінохронік (Українською) [Диахронический аспект особенностей просодии аудиозаписей кинохроник (На укр. яз.)]

© Білюк Ю. Е. [Билук Ю. Э.] juliabiliuk@gmail.com

PROBLEMS OF SEMANTICS, PRAGMATICS AND COGNITIVE LINGUISTICS
[PROBLEMY SEMANTYKY, PRAHMATYKY TA KOHNITYVNOI LINHVISTYKY]

Taras Shevchenko National University of Kyiv, Ukraine

<http://semantics.knu.ua/index.php/prblmsemantics>

royal family. Initial sentence serves as the object of the analysis as vitally important one in informative outline, since it presents the main idea of the message. For the diachronic analysis of differences in the prosody of television discourse 30 sentences of the first group and 30 sentences of the second group were selected. The tempo is taken into consideration in the first place, then the following prosodic characteristics such as the pause and frequency of the main tone are being viewed. To identify correlations between prosodic parameters, which can be traced by perceptual observation and acoustic analysis of a collection of digitally recorded samples of television discourse sentences in diachronic comparison, a software for the phonetic speech research – Praat was used. Measurements indicate significant changes in the prosodic characteristics of a selected linguistic material from different periods of time, namely, changes in pitch configurations as well as a decrease in the speech rate and in the number of pauses in selected audio recordings of present news in comparison with the newsreels from 1936–1946 s.

Keywords: television discourse, diachrony, prosody, intonation, pitch frequency, pausation, tempo, variability, spoken language, pitch contour, intonation scale, speech style, breaking of the falling tone.

ДИАХРОНИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ОСОБЕННОСТЕЙ ПРОСОДИИ
АУДИОЗАПИСЕЙ КИНОХРОНИК

Юлия Эдуардовна Билук (г. Киев, Украина)

juliabiliuk@gmail.com

студент кафедры английской филологии и межкультурной коммуникации
 Киевский национальный университет имени Тараса Шевченко
 (Министерство образования и науки Украины)
 01601, г. Киев, бул. Тараса Шевченко, 14

Статья посвящена диахроническому исследованию просодических различий в стиле и подаче информации англоязычного телевизионного дискурса на основе коллекции новостей Соединенного Королевства. В исследовании сравниваются тональные, темпоральные и паузальные особенности просодии новостных аудиоматериалов различных периодов в истории телевидения Великобритании, а именно: первый период – с 1936 по 1946 год и второй, который представляет новости

(Current issues in comparative and
 historical linguistics and linguistic typology)

Diachronic aspect of peculiarities in prosody of newsreel audio recordings (in Ukrainian) **[Diahronichnij aspekt osoblivostej prosodiyi audiozapisiv kinohronik]**

© Biliuk J. E. [Bilyuk Yu. E.] juliabiliuk@gmail.com

**ПРОБЛЕМЫ СЕМАНТИКИ, ПРАГМАТИКИ ТА КОГНІТИВНОЇ ЛІНГВІСТИКИ
[ПРОБЛЕМЫ СЕМАНТИКИ, ПРАГМАТИКИ И КОГНИТИВНОЙ ЛИНГВИСТИКИ]**

Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Україна
[Киевский национальный университет имени Тараса Шевченко, Украина]

<http://semantics.knu.ua/index.php/prblmsemantics>

современности, а точнее, 2009–2019. Для более чёткой картины отобрано новости с общей тематикой, а именно события имеющие отношение к британской королевской семье. Объектом анализа является первоначальное предложение в каждом из образцов аудиозаписей новостей, как одно из важнейших в информационном плане, поскольку в нем предоставляется основная информация о сообщении. Для диахронического анализа различных в просодии телевизионного дискурса отобрано 30 предложений первой группы и 30 предложений второй группы. В первую очередь рассматривается темп, следующими просодическими характеристиками являются паузация и частота основного тона. Для выявления корреляции между просодическими параметрами, что прослеживается при перцептивном наблюдении и акустическом анализе коллекции записанных в цифровом формате образцов предложений телевизионного дискурса в диахроническом сравнении, использовано программное обеспечение для фонетического исследования речи Praat. Измерения свидетельствуют о значительных изменениях в просодических характеристиках отобранного языкового материала разных периодов времени, а именно изменения конфигураций ЧОТ, а также уменьшение скорости речи и количества пауз в отобранных аудиозаписях новостей современности в сравнении с кинохрониками 1936–1946-х годов.

Ключевые слова: *телевизионный дискурс, диахрония, просодия, интонация, частота основного тона, паузация, темп, вариативность, устная речь, конфигурация чот, интонационная шкала, стиль речи, прерывание постепенно-нисходящей шкалы.*

Здобутки експериментально-фонетичних досліджень все активніше використовуються при проведенні розвідок в таких дисциплінах як фоностилістика, риторика та компаративні дослідження [2; 3], проте недостатньо уваги приділяється аналізу дискурсу новин та хронік на просодичному рівні в плані компаративних досліджень в цілому й діахронічних порівнянь зокрема.

Інтерес до вивчення варіативності просодичних реалізацій в мовленні пов'язаний зі зростаючим попитом на інформацію щодо особливостей звучання англійського усного мовлення. Все це загострює увагу дослідників-лінгвістів на необхідності поглибленого, уважного аналізу просодичних особливостей аудіозаписів новин.

(Актуальні питання порівняльно-історичного і типологічного мовознавства)

[Актуальные вопросы сравнительно-исторического и типологического языкознания]

Діахронний аспект особливостей просодії аудіозаписів кінохронік (Українською) [Диахронический аспект особенностей просодии аудиозаписей кинохроник (На укр. яз.)]

© Білюк Ю. Е. [Билуек Ю. Э.] juliabiliuk@gmail.com

PROBLEMS OF SEMANTICS, PRAGMATICS AND COGNITIVE LINGUISTICS
[PROBLEMY SEMANTYKY, PRAHMATYKY TA KOHNITYVNOI LINHVISTYKY]

Taras Shevchenko National University of Kyiv, Ukraine

<http://semantics.knu.ua/index.php/prblmsemantics>

Матеріалом дослідження слугують аудіозаписи англомовних кінохронік та теленовин, а саме: кінохроніки, що було знято у період з 1936 до 1946 років та більш сучасні новини, що датуються 2009–2019 роками. Досить швидкі зміни в житті суспільства опосередковано впливають на фонетику, граматику, лексикологію, стилістику та інші галузі. Зібраний матеріал представлено двома етапами в історії телебачення Великої Британії, що дало можливість прослідкувати за змінами просодичних параметрів та їх особливостями з різницею у більш ніж 70 років.

Нами досліджено аудіозаписи новин з каналів провідних телевізійних станцій BBC (British Broadcasting Corporation), ITV Network Limited, Channel Four Television Corporation та Sky. В основу діахронного дослідження покладено аудіозаписи найдавніших наявних новинних джерел – кінохронік 1940 років, які порівнювались з аудіозаписами сучасних теленовин зі спільною тематикою, а саме: аудіозаписи новин про події, що пов'язані з британською королівською родиною.

Кінохроніка є особливим різновидом фільму, що включає документальні новини з різних галузей життя, серед яких політичні новини, культурно-освітня події, інформація про політичних діячів, членів королівської родини, музикантів, акторів тощо. Англійці називають такі фільми *newsreels*, французи *actualités*, іспанці *noticieros*, а німці *wochenschau*. Кінохроніки мають цілу низку загальних характеристик, що відрізняють їх від іншого роду фільмів, а саме: рекурентність показу, мультітематика, поточні події. універсальність довжини фільму, спосіб подання інформації [5, р. 9].

«Похід у кіно» в минулому був доволі важливою розважально-культурною подією для середньостатистичної родини. Перед кіносеансом глядачі збирались в фойє кінотеатру. Грав оркестр. Дехто з гостей танцював. Згодом музика замовкала і усіх запрошували в кінозал. Художньому фільму передували «новини» або документальна кінохроніка, які крутили перед початком основного художнього фільму.

(Current issues in comparative and
historical linguistics and linguistic typology)

Diachronic aspect of peculiarities in prosody of newsreel audio recordings (in Ukrainian) **[Diahronichnij aspekt osoblostej prosodiyi audiozapisiv kinohronik]**

© Biliuk J. E. [Bilyuk Yu. E.] juliabiliuk@gmail.com

**ПРОБЛЕМИ СЕМАНТИКИ, ПРАГМАТИКИ ТА КОГНІТИВНОЇ ЛІНГВІСТИКИ
[ПРОБЛЕМЫ СЕМАНТИКИ, ПРАГМАТИКИ И КОГНИТИВНОЙ ЛИНГВИСТИКИ]**

Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Україна
[Киевский национальный университет имени Тараса Шевченко, Украина]

<http://semantics.knu.ua/index.php/prblmsemantics>

З часом почали з'являтися спеціальні кінотеатри для демонстрації кінохронік. Першим офіційним спеціалізованим кінотеатром Великої Британії став кінотеатр «The Daily Bioscope», який було відкрито у 1909 році [8, р. 56]

Основним джерелом аудіозаписів кінохронік у нашому дослідженні слугує архів «British Pathé», який є скарбницею з понад 85 000 документальних фільмів, серед яких кадри важливих подій, інформація про видатних осіб, модні тенденції, захоплюючі подорожі, розповіді про новини науки та культури з усього світу, зняті у період з 1890 по 1970 роки, тобто вони охоплюють період більше ніж 80 років.

Видатними ведучими-дикторами кінохронік були Чарльз Ід, Боб Денверс-Уокер, Леонард Генрі, Майкл Редгрейв, Вільям Уоллес Террі та інші, які започаткували стиль подачі та презентації новин та хронік. Аудіосупровід новин, зібраних для нашого дослідження, переважно репрезентований чоловічими голосами, серед яких переважає голос Боба Денверса-Уокера, який озвучував новини кінохронік *Pathe News* під час Другої світової війни та багато років опісля. Його голос сприймався як головний в переважній кількості кінохронік *Pathe News*, що демонструвались двічі на тиждень. Оптимістичний та патріотичний стиль Боба Денверса-Уокера став своєрідним стандартом для медіа, і до цього часу пародіюється, якщо необхідно висвітлити новини 1940 та 1950 років [6].

Сучасні ведучі відійшли від стандартів мовлення. Кількість коментаторів з класичною вимовою безустанно зменшується. Натомість часто можна почути ведучих з різного роду акцентами. Крім цього, зросла кількість ведучих-жінок. Можна помітити, що у наш час презентації у супроводі саме жіночого голосу мають перевагу за частотністю.

Метою дослідження є виявлення кореляції між просодичними параметрами, що спостерігається при перцептивному спостереженні та акустичному аналізі колекції записаних у цифровому форматі зразків речень телевізійного дискурсу у діяхронічному порівнянні.

(Актуальні питання порівняльно-історичного і типологічного мовознавства)

[Актуальные вопросы сравнительно-исторического и типологического языкознания]

Діяхронний аспект особливостей просодії аудіозаписів кінохронік (Українською) [Діяхронический аспект особенностей просодии аудиозаписей кинохроник (На укр. яз.)]

© Білюк Ю. Е. [Билуок Ю. Э.] juliabiliuk@gmail.com

**PROBLEMS OF SEMANTICS, PRAGMATICS AND COGNITIVE LINGUISTICS
[PROBLEMY SEMANTYKY, PRAHMATYKY TA KOHNITYVNOI LINHVISTYKY]**

Taras Shevchenko National University of Kyiv, Ukraine

<http://semantics.knu.ua/index.php/prblmsemantics>

За об'єкт аналізу було обрано початкове речення в кожному із зразків аудіо записів новин, як одне з найважливіших в інформаційному плані, оскільки саме в ньому надається основна інформація про повідомлення. Для порівняльного аналізу було відібрано 30 речень з першого періоду та 30 речень з другого, загальною тривалістю звучання в 143 сек. та 135 сек. відповідно. І, як результат, за допомогою програмного забезпечення *Praat*, було розглянуто такі основні показники просодії, як ЧОТ (частота основного тону), швидкість мовлення та паузацію.

В першу чергу, було розглянуто таку просодичну характеристику як темп. В усіх відібраних для дослідження зразках новин ми виміряли швидкість мовлення, для чого було вираховано кількість складів у кожному з речень та поділено на тривалість відповідного аудіозапису (в секундах). І як результат, після знаходження середнього арифметичного, було одержано показники темпу для кожного часового періоду, а саме: для 1936–1946 років середня швидкість мовлення сягала приблизно 5.84 складів на секунду, в той час як в 2009–2019 роках швидкість є меншою, а саме: 4.57 складів на секунду. Що є значними показниками, які свідчать про те, що в новинах більш раннього періоду спостерігається пришвидшене мовлення.

Крім того, було підраховано кількість та тривалість пауз в обраному аудіоматеріалі та знайдено відсоткове співвідношення кількості новинних записів з чітко виділеними паузами до кількості новинного матеріалу в цілому (окремо для 1936–1946 років та для сьогодення). Щодо пауз, то як бачимо, для аудіозаписів 1936–1946 років є характерною значна кількість пауз, а саме: 50 % від усього новинного матеріалу. Це означає, що наявність пауз можна спостерігати в кожному другому реченні 1936–1946 років, в той час як у 2009–2019 роках лише 20 % обраного матеріалу мало чітко виражені паузи.

Отримані показники щодо швидкості мовлення та паузації показано на графіках нижче.

(Current issues in comparative and
historical linguistics and linguistic typology)

Diachronic aspect of peculiarities in prosody of newsreel audio recordings (in Ukrainian) [Diahronichnij aspekt osoblivostej prosodiyi audiozapisiv kinohronik]

© Biliuk J. E. [Bilyuk Yu. E.] juliabiliuk@gmail.com

ПРОБЛЕМИ СЕМАНТИКИ, ПРАГМАТИКИ ТА КОГНІТИВНОЇ ЛІНГВІСТИКИ
[ПРОБЛЕМЫ СЕМАНТИКИ, ПРАГМАТИКИ И КОГНИТИВНОЙ ЛИНГВИСТИКИ]Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Україна
[Киевский национальный университет имени Тараса Шевченко, Украина]<http://semantics.knu.ua/index.php/prblmsemantics>

Рис. 1

Швидкість мовлення

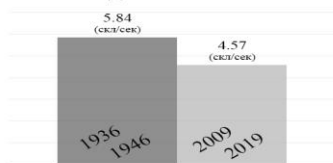


Рис. 1 Показники швидкості мовлення в обраних аудіозаписах новин 1936-1946 та 2009-2019 років.

Рис. 2

Паузація

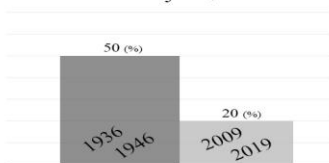


Рис. 2 Показники паузації в обраних аудіозаписах новин 1936-1946 та 2009-2019 років.

Щодо показників ЧОТ, то їх спостереження свідчать про цікаву тенденцію: для аудіозаписів з кінохронік 1936–1946 років характерна більш полого конфігурація ЧОТ (див. рис. 3), а саме: для 80 % аудіоматеріалу, водночас як для більш сучасних реалізацій характерною є більш різка конфігурація низхідного тону (див. рис. 4).

Прикладом слугує початкове речення з кінохроніки 1937 року: *In brilliant sunshine lifeguards march the steps of St. George's Chapel, Windsor*. В ньому спостерігається порушення мелодійного контуру характерного для стверджувального речення публіцистичного стилю мовлення, адже, як бачимо, воно від початку і до кінця виконано з переважно однакового рівня інтонацією.

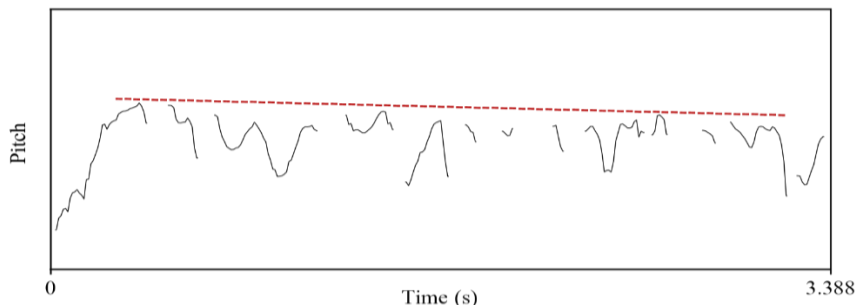


Рис. 3 Інтонаграма з максимальною та мінімальною ЧОТ у реалізації стверджувального речення: *In brilliant sunshine lifeguards march the steps of St. George's Chapel, Windsor*.

(Актуальні питання порівняльно-історичного і типологічного мовознавства
[Актуальные вопросы сравнительно-исторического и типологического языкознания])

Діахронний аспект особливостей просодії аудіозаписів кінохронік (Українською) [Диахронический аспект особенностей просодии аудиозаписей кинохроник (На укр. яз.)]

© Білюк Ю. Е. [Билуек Ю. Э.] juliabiliuk@gmail.com

Щодо реалізацій 2009–2019 років, для сучасних реалізацій характерною є більша варіативність інтонаційних шкал. 50% шкал характеризуються різким падінням мелодії. На початку речення можна спостерігати значне підвищення в тональності, а отже локалізація максимальної ЧОТ знаходиться саме на початку та знижується ближче к кінцю речення. Рис. 4 демонструє результат аналізу тональності початкового речення з сюжету новин 2010 року: *This was the backdrop to the famous proposal.*

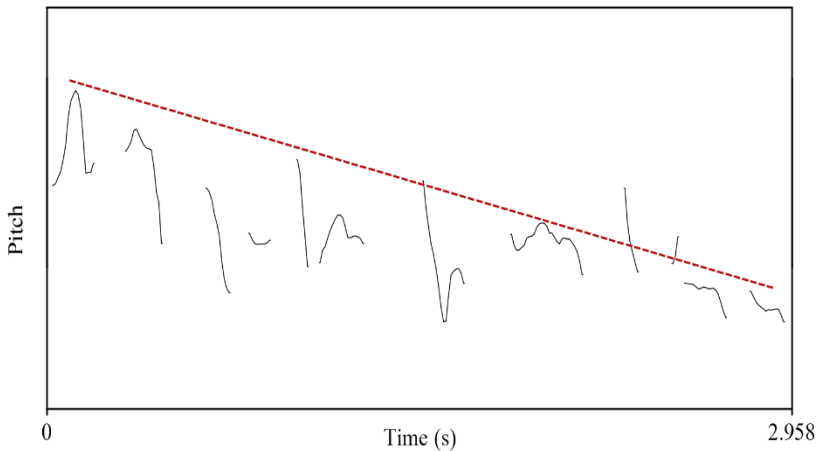


Рис. 4 Інтонограма з максимальною та мінімальною ЧОТ у реалізації стверджувального речення: *This was the backdrop to the famous proposal.*

Решта шкал другого періоду мають специфічні малюнки. Наприклад, у обраному нами початковому реченні з новинного сюжету на телеканалі ВВС спостерігається переривання поступово-низхідної шкали з різким підйомом в середині (див. рис. 5).

(Current issues in comparative and historical linguistics and linguistic typology)

Diachronic aspect of peculiarities in prosody of newsreel audio recordings (in Ukrainian) [Diahronichnij aspekt osoblivostej prosodiyi audiozapisiv kinohronik]

© Biliuk J. E. [Bilyuk Yu. E.] juliabiliuk@gmail.com

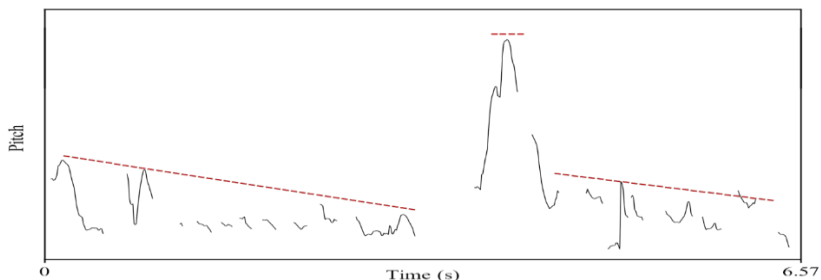
ПРОБЛЕМИ СЕМАНТИКИ, ПРАГМАТИКИ ТА КОГНІТИВНОЇ ЛІНГВІСТИКИ
[ПРОБЛЕМЫ СЕМАНТИКИ, ПРАГМАТИКИ И КОГНИТИВНОЙ ЛИНГВИСТИКИ]Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Україна
[Киевский национальный университет имени Тараса Шевченко, Украина]<http://semantics.knu.ua/index.php/prblmsemantics>

Рис. 5 Інтонोगрама з максимальною та мінімальною ЧОТ у реалізації стверджувального речення: *No one wants to celebrate their birthday in the pouring rain, but even the Queen doesn't get guaranteed sunshine.*

Розглядаючи аудіоматеріали нашого часу, при перцептивному спостереженні помічаємо, що інтонація ведучих новин сьогодення у відношенні королівської родини дуже змінилась порівняно з 1930-ми роками, що в повній мірі характеризується зміною у ставленні англіїців до родини британських монархів, яке в наш час є більш критично-реалістичним та водночас більш вимогливим до членів родини. Завдяки ЗМІ стають відомими багато фактів з життя королівської родини, такі як подружні зради, недружні стосунки між членами родини тощо. Проте, при прослуховуванні аудіозаписів різної тематики, стає зрозуміло, що зміни у подачі інформації ведучими охоплюють новинні матеріали в цілому та не залежать від сюжету.

Спостерігаються значні зміни у просодичних характеристиках обраного нами матеріалу різних періодів часу, а саме: у ЧОТ, темпі та у кількості пауз. Аналізуючи тональні, темпоральні та паузальні особливості просодії англomовного дискурсу телевізійних новин, беручи до уваги піки ЧОТ та судячи з їх розміщення, можна припустити, що гіпертрофована кількість пауз в поєднанні з підвищеною швидкістю мовлення утворює рівну конфігурацію тональності, що є характерною тенденцією для новин 1930-х та 1940-х років.

(Актуальні питання порівняльно-історичного і типологічного мовознавства

[Актуальные вопросы сравнительно-исторического и типологического языкознания])

Діахронний аспект особливостей просодії аудіозаписів кінохронік (Українською) [Діахронический аспект особенностей просодии аудиозаписей кинохроник (На укр. яз.)]

© Білюк Ю. Е. [Билуек Ю. Э.] juliabiliuk@gmail.com

PROBLEMS OF SEMANTICS, PRAGMATICS AND COGNITIVE LINGUISTICS
[PROBLEMY SEMANTYKY, PRAHMATYKY TA KOHNITYVNOI LINHIVISTYKY]

Taras Shevchenko National University of Kyiv, Ukraine

<http://semantics.knu.ua/index.php/prblmsemantics>

Література

1. Багмут, А. Й., Бровченко, Т. О., Борисюк, І. В., Олійник, Г. П. *Інтонаційна виразність звукового мовлення засобів масової комунікації* (Київ, 1994).
2. Блох, М. Я., Великая, Е. В. «Просодия в стилизации.» Монография (Москва, Прометей, 2012).
3. Вербич, Н. С. «Інтонація публічного виступу: основні напрями дослідження.» *Мовознавство* 5 (2011).
4. Лисенко, К. В. «Риторико–просодичні особливості радіовистав за п'єсами В. Шекспіра» (Дис. канд. філол. наук, Київ, 2019).
5. Baechlin, Peter & Maurice Muller-Strauss (Ed.). *Newsreels across the world* (Paris, Unesco, 1952).
6. Bob Danvers-Walker, access https://en.wikipedia.org/wiki/Bob_Danvers-Walker.
7. Boula de Mareüil, Phil., Riiliard, A., Allauzen, A. «A diachronic study of initial stress and other prosodic features in the French news announcer style: corpus-based measurements and perceptual experiments.» *Language and Speech* 55 (2) (2012).
8. Popple, Simon & Joe Kember. «Early Cinema: From Factory Gate to Dream Factory.» *Wallflower Press* (2004): 56.

References

1. Bahmut, A. Y., Brovchenko, T. O., Borysiuk, I. V., Oliinyk, H. P. «Intonational expressiveness of audio broadcasting of mass communication.» (Kyiv, 1994).
2. Blokh, M. Ya., Velykaia, E. V. «Prosody in stylisation.» Monograph (Moskva, Prometei, 2012).
3. Verbych, N. S. «Intonation of public speaking: the main directions of research.» *Movoznavstvo* 5 (2011).
4. Lysenko, K. V. «Rhetorical-prosodic peculiarities of radio performances based on William Shakespeare plays.» (Dys. kand. filol. nauk, Kyiv, 2019).
5. Baechlin, Peter & Maurice Muller-Strauss (Ed.), *Newsreels across the world* (Paris, Unesco, 1952).
6. Bob Danvers-Walker, access https://en.wikipedia.org/wiki/Bob_Danvers-Walker.
7. Boula de Mareüil, Phil., Riiliard, A., Allauzen, A. «A diachronic study of initial stress and other prosodic features in the French news announcer style: corpus-based measurements and perceptual experiments.» *Language and Speech* 55 (2) (2012).
8. Popple, Simon & Joe Kember. «Early Cinema: From Factory Gate to Dream Factory.» *Wallflower Press* (2004): 56.

(Current issues in comparative and
 historical linguistics and linguistic typology)

Diachronic aspect of peculiarities in prosody of newsreel audio recordings (in Ukrainian) **[Diahronichnij aspekt osoblivostej prosodiyi audiozapisiv kinohronik]**

© Biliuk J. E. [Bilyuk Yu. E.] juliabiliuk@gmail.com